

Discos / Flamenco

EL PAIS

Dos 'cantaores', C

ÁNGEL ÁLVAREZ
CABALLERO

**EL CANTE GRANDE DE PEPE
SANLÚCAR & PENCHO CROS**
*Doblón, 50.1677.
Madrid, 1982.*

Tenemos aquí uno de esos discos que salen sin que nadie se entore y que, sin llevarnos a alturas inmarcesibles, es estimable, porque nos ofrece el cante de dos artistas dignos de atención. Dos artistas de estilos diferentes. Mientras Pencho Cros es un especialista casi ex-

clusivo de los cantes mineros y levantinos, Pepe Sanlúcar abarca el más amplio abanico de los géneros andaluces.

Siete de los once cortes del disco son para Pepe Sanlúcar, quien tiene una voz natural, muy agradable. Las *siguiriyas* que aquí interpreta tienen esos ecos del cante siempre, estremecedores a veces, de una belleza de verdad impresionante; Pepe Sanlúcar, con fuerza en la voz, desarrolla los tercios con toda la armonía que el cante exige, a pesar de su dificultad. Pero Pepe Sanlúcar tiene, a la vez,

imaginar".

Pregunto por último a Scaparro cuáles son los otros componentes de fondo para poder comprender, según él, al *Quijote* de Cervantes. Y responde que son la "soledad y

la fiesta", porque, afirma, "la verdadera genialidad de Cervantes consiste, según mi parecer, en haber captado la contradicción interna de estas dos grandes líneas. La fiesta nos conduce con frecuencia a la melancolía; la soledad, a la exaltación, y entre ambas, a la ilusión".

¿Dónde y cómo se ha hecho el *Don Quijote* teatral-cinematográfico-televisivo de Maurizio Scaparro?

El escenario es algo muy original. No se ha querido rodar en La Mancha, por ejemplo, para dar a esta obra mejor carácter de *viaje*